REGULAMIN
Międzynarodowego Konkursu Online
DIGI-TALENTY - MUSIC FOR PEACE
Edycja Specjalna organizowana we współpracy z kompozytorką Marianną Korol

O KOMPOZYTORCE – MARIANNIE KOROL

Marianna Korol jest kanadyjską pianistką, kompozytorką i nauczycielką muzyki ukraińskiego pochodzenia, założycielką Korol Music School.

Jej droga artystyczna łączy ukraińskie korzenie, międzynarodowe doświadczenie muzyczne oraz zamiłowanie do sztuki fortepianowej. Tworzy pełne wyrazu i inspiracji utwory muzyczne przeznaczone dla wykonawców w różnym wieku i na różnych poziomach zaawansowania.

Jej kompozycje znajdują się w repertuarze egzaminacyjnym Royal Conservatory of Music (RCM), są wykonywane podczas konkursów i koncertów pianistycznych, a także zdobywają uznanie na międzynarodowych konkursach muzycznych.

Z przyjemnością przedstawiamy wspólny projekt DIGI-TALENTY – MUSIC FOR PEACE | Special Edition by Marianna Korol, realizowany we współpracy z kompozytorką Marianną Korol.

Naszym wspólnym celem jest przybliżenie twórczości kompozytorki pianistom z całego świata – zarówno młodym wykonawcom, jak i muzykom starszego pokolenia. Chcemy umożliwić uczestnikom poznanie nowych utworów muzycznych, odkrywanie ich artystycznego potencjału oraz zaprezentowanie własnych interpretacji, a także łączyć ludzi z różnych krajów poprzez muzykę.

Music connects us beyond borders.

---

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1.1. DIGI-TALENTY – MUSIC FOR PEACE | Special Edition by Marianna Korol to specjalna międzynarodowa edycja online konkursu DIGI-TALENTY, organizowana we współpracy z kompozytorką Marianną Korol.

1.2. Edycja Specjalna poświęcona jest autorskiej twórczości Marianny Korol i daje wykonawcom z różnych krajów możliwość zapoznania się z jej utworami, wyboru kompozycji z udostępnionego repertuaru oraz zaprezentowania własnej interpretacji przed międzynarodowym jury.

1.3. Szczególne miejsce w Edycji Specjalnej zajmuje utwór „Prayer for Peace” („Modlitwa o pokój”), któremu poświęcona jest odrębna kategoria konkursowa.

1.4. Konkurs odbywa się w całości w formule online. Uczestnicy nie mają obowiązku osobistego stawiennictwa w miejscu organizacji konkursu.

1.5. Organizatorem konkursu jest Fundacja „Inicjatywa” z siedzibą w Polsce.

1.6. Edycja Specjalna organizowana jest we współpracy z kompozytorką Marianną Korol.

2. CELE I ZAŁOŻENIA KONKURSU

Główne cele konkursu to:

- popularyzacja muzyki autorskiej i współczesnej kultury muzycznej;

Adres komitetu organizacyjnego
Fundacja „Inicjatywa”
58-100 Świdnica, ul. Kotlarska 16/2 Polska
+48-697-54-9092 (whatsapp)
sped.digi@gmail.com

- przybliżenie uczestnikom twórczości Marianny Korol;
- wspieranie młodych wykonawców oraz rozwijanie ich potencjału twórczego;
- stworzenie możliwości wykonywania utworów współczesnego kompozytora;
- poszerzanie repertuaru muzycznego uczestników;
- doskonalenie umiejętności wykonawczych;
- tworzenie możliwości międzynarodowej współpracy muzycznej;
- integracja uczestników z różnych krajów poprzez muzykę;
- rozwijanie dialogu międzykulturowego;
- promowanie idei pokoju, jedności i wzajemnego zrozumienia poprzez sztukę.

3. TERMINY I HARMONOGRAM KONKURSU

3.1. Edycja Specjalna konkursu ogłaszana jest z odpowiednim wyprzedzeniem, aby uczestnicy, ich rodzice oraz nauczyciele mieli wystarczająco dużo czasu na wybór utworu i przygotowanie prezentacji konkursowej.

3.2. Informacje o konkursie oraz dostępny repertuar publikowane są z wyprzedzeniem.

3.3. Uczestnicy mogą dokonać rejestracji w dogodnym dla siebie terminie, w okresie przyjmowania zgłoszeń. Po zapoznaniu się z repertuarem wybierają utwór konkursowy, a po potwierdzeniu rejestracji i dokonaniu opłaty otrzymują materiały nutowe.

3.4. Ostateczny termin nadsyłania konkursowych nagrań wideo upływa 15 lipca 2027 roku.

3.5. Organizatorzy zalecają wcześniejsze zgłaszanie udziału w konkursie, aby uczestnicy mogli otrzymać materiały nutowe i dysponowali odpowiednią ilością czasu na przygotowanie prezentacji konkursowej.

3.6. Uczestnicy, którzy posiadają już gotowe nagranie wybranego utworu, mogą przesłać je od razu, bez konieczności oczekiwania na upływ terminu zgłoszeń.

3.7. Po zakończeniu przyjmowania nagrań konkursowych materiały zostaną przekazane do oceny międzynarodowemu jury.

3.8. Informacje o wynikach konkursu oraz przyznanych nagrodach zostaną opublikowane po zakończeniu prac jury.

4. UCZESTNICY KONKURSU

4.1. Do udziału w konkursie zapraszamy wykonawców z różnych krajów, bez ograniczeń wiekowych.

4.2. W konkursie mogą uczestniczyć:

- uczniowie szkół muzycznych;
- uczestnicy szkół, studiów i pracowni muzycznych oraz artystycznych;
- uczniowie i studenci;

- muzycy początkujący oraz zaawansowani;
- wykonawcy amatorzy i profesjonaliści;
- dorośli instrumentaliści.

4.3. Konkurs nie przewiduje obowiązkowego podziału uczestników na kategorie wiekowe ani klasy według poziomu wykształcenia muzycznego.

4.4. Podczas rejestracji uczestnik podaje swój wiek oraz liczbę lat nauki gry na fortepianie. Informacje te mogą być uwzględniane przez jury podczas oceny prezentacji konkursowej.

4.5. Uczestnik samodzielnie wybiera utwór odpowiadający jego poziomowi zaawansowania, możliwościom technicznym oraz doświadczeniu wykonawczemu.

5. KATEGORIE KONKURSOWE

W ramach Edycji Specjalnej przewidziano dwie główne kategorie konkursowe.

I. SPECIAL NOMINATION – PRAYER FOR PEACE („MODLITWA O POKÓJ")

5.1. Kategoria specjalna poświęcona jest utworowi „Prayer for Peace" („Modlitwa o pokój") autorstwa Marianny Korol.

5.2. Uczestnik przedstawia nagranie wideo własnego wykonania utworu „Prayer for Peace".

5.3. Podczas oceny jury bierze pod uwagę nie tylko umiejętności techniczne wykonawcy, lecz także muzykalność, ekspresję emocjonalną oraz umiejętność przekazania artystycznego charakteru utworu.

5.4. W tej kategorii może zostać przyznana nagroda Grand Prix.

II. MARIANNA KOROL COMPOSITIONS („UTWORY MARIANNY KOROL")

5.5. Kategoria przeznaczona jest dla wykonawców w każdym wieku.

5.6. Uczestnik wybiera jeden utwór z repertuaru udostępnionego przez Mariannę Korol.

5.7. Repertuar obejmuje kompozycje o różnym stopniu trudności, przeznaczone dla wykonawców o zróżnicowanym poziomie przygotowania muzycznego.

5.8. Uczestnik przedstawia nagranie wideo wykonania wybranego utworu.

5.9. W tej kategorii może zostać przyznana nagroda Grand Prix.

5.10. Ten sam uczestnik może wziąć udział w obu kategoriach konkursowych, pod warunkiem wypełnienia dwóch odrębnych formularzy zgłoszeniowych oraz przesłania dwóch osobnych nagrań konkursowych.

6. REPERTUAR MUZYCZNY I MOŻLIWOŚĆ ZAPOZNANIA SIĘ Z UTWORAMI

Przed dokonaniem rejestracji uczestnicy mogą zapoznać się z twórczością kompozytorki Marianny Korol, wysłuchać dostępnych nagrań i wybrać utwór, który chcieliby zaprezentować w konkursie.

REGULAMIN
Międzynarodowego Konkursu Online
DIGI-TALENTY - MUSIC FOR PEACE
Edycja Specjalna organizowana we współpracy z kompozytorką Marianną Korol

I. SPECIAL NOMINATION – PRAYER FOR PEACE

„Prayer for Peace" („Modlitwa o pokój")

Link do wysłuchania utworu:

https://youtu.be/A_xxBJkkOdY?si=PraG8yiiAxELG5GL

II. MARIANNA KOROL COMPOSITIONS

Utwory fortepianowe dostępne są w następujących zbiorach:

Poziom podstawowy

1. My First Piano Stories – for Grades 1–2 (7 pieces)

Odsłuch utworów na YouTube:

https://youtube.com/playlist?list=PL3NVdUrs_MfazKTs3U5nTGWdCB6Kd7Ghc&si=KFcnL-pCVS_hBiBy

Poziom średniozaawansowany i zaawansowany

2. Sweet Waltzes – for Grades 2–3 (21 waltzes)

Odsłuch utworów na YouTube:

https://www.youtube.com/playlist?list=PL3NVdUrs_MfZGJIPBZIwlmPtq9iYIG4Ov

3. Piano Dance Pieces – for Grades 4–5 (15 pieces)

Odsłuch utworów na YouTube:

https://www.youtube.com/playlist?list=PL3NVdUrs_MfZ79IhoV6YZZuxU0E0AwMAp

4. Songs Without Words – for Grades 5–7 (12 pieces)

Odsłuch utworów na YouTube:

https://www.youtube.com/playlist?list=PL3NVdUrs_Mfb0m_08HjF18tpqt9A6ojGt

5. Piano Suite „Shades of Mood" – 6 pieces for Grades 5–7

Odsłuch utworów na Google Drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1wTXRn7-wAe0iZxHss6rUwNUoubNwN-nA?usp=drive_link

6. Preludes – for Grades 6–8 (8 pieces)

Odsłuch utworów na YouTube:

https://www.youtube.com/playlist?list=PL3NVdUrs_MfYIKppuTAIzm4eKiaxniGwH

Adres komitetu organizacyjnego
Fundacja „Inicjatywa"
58-100 Świdnica, ul. Kotlarska 16/2 Polska
+48-697-54-9092 (whatsapp)
sped.digi@gmail.com

7. Jazz Piece – for Grades 6–8

Odsłuch dostępnego nagrania wideo na YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=uch78-xalWE

Podane poziomy Grades (klasy) określają orientacyjny stopień zaawansowania muzycznego, a nie wiek uczestnika. Mają one pomóc wykonawcom i nauczycielom w wyborze odpowiedniego utworu. Należy pamiętać, że poziom przygotowania oraz czas nauki gry na instrumencie mogą się różnić w zależności od kraju i placówki edukacyjnej.

Zasady wyboru utworów

6.1. Uczestnicy samodzielnie wybierają utwór z udostępnionego repertuaru, uwzględniając swój wiek, poziom przygotowania wykonawczego oraz możliwości techniczne.

6.2. Tytuł wybranego utworu należy podać w formularzu zgłoszeniowym.

6.3. Po otrzymaniu formularza zgłoszeniowego i potwierdzeniu dokonania opłaty organizator przesyła uczestnikowi materiały nutowe wybranego utworu na wskazany adres e-mail.

6.4. Po otrzymaniu materiałów nutowych uczestnik przystępuje do przygotowania prezentacji konkursowej.

6.5. Wszystkie udostępnione utwory są kompozycjami autorskimi i podlegają ochronie praw autorskich. Ich wykorzystywanie, kopiowanie, rozpowszechnianie oraz publiczne wykonywanie poza zakresem określonym w warunkach konkursu bez zgody właściciela praw autorskich jest niedozwolone.

6.6. Otrzymane materiały nutowe przeznaczone są wyłącznie do przygotowania prezentacji konkursowej w ramach DIGI-TALENTY – MUSIC FOR PEACE | Special Edition by Marianna Korol. Zabrania się przekazywania ich osobom trzecim, kopiowania oraz rozpowszechniania bez zgody kompozytorki.

7. FORMA UCZESTNICTWA I PROCEDURA REJESTRACJI

7.1. Konkurs odbywa się w całości w formule online.

7.2. Aby wziąć udział w konkursie, należy:

- zapoznać się z niniejszym Regulaminem;
- wysłuchać utworów przedstawionych w punkcie 6;
- wybrać kategorię konkursową oraz utwór;
- zapoznać się z zasadami wnoszenia opłaty konkursowej i dokonać jej wpłaty;
- wypełnić formularz zgłoszeniowy, podając wymagane dane uczestnika, wybraną kategorię konkursową, tytuł utworu oraz przewidywany termin przygotowania nagrania konkursowego.

7.3. Formularz zgłoszeniowy dostępny jest w języku angielskim:

English Application Form: https://forms.gle/rGr4sZa6HJYLorrx8

Adres komitetu organizacyjnego
Fundacja „Inicjatywa”
58-100 Świdnica, ul. Kotlarska 16/2 Polska
+48-697-54-9092 (whatsapp)
sped.digi@gmail.com

7.4. Uczestnicy, którzy preferują inny język, mogą skorzystać z automatycznego tłumaczenia strony dostępnego w przeglądarce internetowej lub przetłumaczyć pytania formularza za pomocą ChatGPT. W przypadku trudności z tłumaczeniem lub wypełnieniem formularza można skontaktować się z organizatorem pod adresem: sped.digi@gmail.com.

7.5. Po otrzymaniu zgłoszenia i potwierdzeniu dokonania opłaty organizator przesyła uczestnikowi na wskazany adres e-mail:

- materiały nutowe wybranego utworu;
- indywidualny numer zgłoszenia konkursowego.

7.6. Indywidualny numer zgłoszenia należy podawać w dalszej korespondencji z organizatorem oraz podczas przesyłania nagrania konkursowego.

7.7. Uczestnik samodzielnie przygotowuje prezentację konkursową wybranego utworu.

7.8. Jeżeli w momencie wypełniania formularza zgłoszeniowego uczestnik posiada już gotowe nagranie konkursowe, może bezpośrednio w formularzu zamieścić link do nagrania. Jeżeli nagranie nie jest jeszcze gotowe, podanie linku nie jest obowiązkowe. W takim przypadku uczestnik wskazuje przewidywany termin przygotowania i przesłania nagrania.

7.9. Gotowe nagranie konkursowe należy przesłać w formie linku na adres e-mail organizatora: sped.digi@gmail.com, najpóźniej do dnia 15 lipca 2027 roku.

7.10. W wiadomości e-mail należy podać:

- imię i nazwisko uczestnika;
- indywidualny numer zgłoszenia konkursowego;
- nazwę wybranej kategorii konkursowej;
- tytuł wykonywanego utworu;
- link do nagrania wideo.

W temacie wiadomości należy wpisać:

VIDEO SUBMISSION – numer zgłoszenia – imię i nazwisko uczestnika.

7.11. Jeden uczestnik może wziąć udział w obu kategoriach konkursowych. W takim przypadku należy wypełnić dwa oddzielne formularze zgłoszeniowe i przesłać dwa osobne nagrania konkursowe.

7.12. W celu przygotowania indywidualnej wizytówki uczestnika można dodatkowo przesłać fotografię wykonawcy na adres e-mail: sped.digi@gmail.com.

W temacie wiadomości należy wpisać:

CARD + imię i nazwisko uczestnika.

Przesłanie fotografii jest dobrowolne i nie stanowi warunku uczestnictwa w konkursie.

7.13. Uczestnik ponosi odpowiedzialność za prawidłowość danych podanych podczas rejestracji.

7.14. Kontakt w sprawach dotyczących rejestracji, opłat i uczestnictwa w konkursie: sped.digi@gmail.com.

8. WYMAGANIA DOTYCZĄCE NAGRANIA KONKURSOWEGO

8.1. Prezentacja konkursowa powinna zostać przesłana w formie nagrania wideo przedstawiającego wykonanie wybranego utworu.

8.2. Nagranie powinno umożliwiać jury obiektywną ocenę poziomu wykonania.

8.3. Wykonawca powinien być dobrze widoczny i słyszalny przez cały czas trwania prezentacji konkursowej. Jakość obrazu i dźwięku musi umożliwiać pełną ocenę zgłoszonego występu.

8.4. Dopuszcza się wykorzystanie wcześniej wykonanych nagrań, pod warunkiem że spełniają one wymagania konkursowe i przedstawiają wykonanie zgłoszonego utworu.

8.5. Nagranie konkursowe musi przedstawiać dokładnie ten utwór, który został wskazany przez uczestnika podczas rejestracji.

8.6. Nagranie konkursowe musi zostać opublikowane na platformie YouTube z ustawieniem dostępu Public (publiczny).

Film musi być dostępny do obejrzenia dla wszystkich użytkowników Internetu, bez ograniczeń, konieczności uzyskiwania zgody właściciela nagrania lub logowania się na konto.

Ustawienie dostępu Unlisted (niepubliczny – dostępny wyłącznie za pomocą linku) nie jest dopuszczalne.

Publiczny dostęp do nagrania jest niezbędny do umożliwienia jury obejrzenia prezentacji konkursowych, a także do swobodnego udostępniania nagrań w materiałach informacyjnych, edukacyjnych i promocyjnych konkursu, w tym na oficjalnych stronach internetowych oraz profilach organizatora i kompozytorki Marianny Korol w mediach społecznościowych.

8.7. Tytuł nagrania konkursowego powinien zawierać:

- imię i nazwisko uczestnika;
- tytuł wykonywanego utworu;
- imię i nazwisko kompozytorki – Marianna Korol;
- nazwę konkursu: DIGI-TALENTY – MUSIC FOR PEACE | Special Edition by Marianna Korol.

Przykład prawidłowego tytułu nagrania:

Leonard Krust – Prayer for Peace – composer: Marianna Korol – DIGI-TALENTY: MUSIC FOR PEACE | Special Edition by Marianna Korol

8.8. Zgłaszając udział w konkursie, uczestnik lub jego przedstawiciel ustawowy potwierdza posiadanie wszystkich niezbędnych zgód na publikację i rozpowszechnianie nagrania konkursowego oraz udziela organizatorowi konkursu i kompozytorce Mariannie Korol prawa do udostępniania linku do nagrania opublikowanego na YouTube w materiałach informacyjnych, edukacyjnych i promocyjnych, w tym na oficjalnych stronach internetowych oraz profilach w mediach społecznościowych.

9. JURY I OCENA PREZENTACJI KONKURSOWYCH

9.1. Prezentacje konkursowe oceniane są przez profesjonalne międzynarodowe jury.
9.2. Skład jury ustala organizator konkursu.
9.3. Podczas oceny prezentacji konkursowych jury może brać pod uwagę:

- poziom umiejętności wykonawczych;
- przygotowanie techniczne;
- muzykalność;
- intonację;
- poczucie rytmu;
- jakość wydobycia dźwięku;
- interpretację artystyczną i osobowość sceniczną;
- ekspresję emocjonalną;
- indywidualność wykonawcy;
- interpretację utworu;
- zgodność wykonania z charakterem i stylem utworu.

9.4. W kategorii „Prayer for Peace" szczególna uwaga może zostać poświęcona emocjonalnej głębi wykonania oraz umiejętności przekazania artystycznego przesłania utworu.
9.5. W kategorii Marianna Korol Compositions jury ocenia również indywidualną interpretację wybranego utworu.
9.6. Przy ocenie prac konkursowych jury może uwzględniać wiek uczestnika oraz długość okresu nauki gry na fortepianie.
9.7. Decyzje jury są ostateczne.

10. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA SPECJALNE

10.1. W zależności od wyników konkursu uczestnikom mogą zostać przyznane:

- Grand Prix;
- nagrody specjalne;
- tytuły laureatów;
- dyplomy I, II i III stopnia;
- dyplomy za wysoki poziom wykonawczy;
- specjalne wyróżnienia jury.

10.2. W każdej z dwóch kategorii konkursowych może zostać wyłoniony zdobywca nagrody Grand Prix.
10.3. W ramach Edycji Specjalnej mogą zostać przewidziane nagrody specjalne ufundowane przez

Mariannę Korol, związane z jej twórczością, edukacją muzyczną oraz dalszym rozwojem artystycznym uczestników.

10.4. Jury zastrzega sobie prawo do nieprzyznania określonej nagrody w przypadku niewystarczającej liczby zgłoszeń lub niewystarczającego poziomu prezentacji konkursowych.

11. DYPLOMY I POTWIERDZENIA UCZESTNICTWA

11.1. Wszystkie dyplomy i potwierdzenia uczestnictwa przekazywane są uczestnikom w formie elektronicznej.

11.2. Uczestnicy otrzymują dyplomy elektroniczne odpowiednio do uzyskanych wyników konkursowych.

11.3. Laureaci, zdobywcy nagrody Grand Prix oraz nagród specjalnych otrzymują odpowiednie dyplomy elektroniczne.

11.4. Informacje o wynikach konkursu publikowane są na oficjalnych kanałach informacyjnych organizatora.

12. PRAWA ORGANIZATORA

12.1. Organizator zastrzega sobie prawo do:

- wprowadzania zmian w technicznych szczegółach organizacji konkursu;
- ustanawiania dodatkowych nagród specjalnych;
- nieprzyznania określonej nagrody w przypadku niewystarczającej liczby zgłoszeń lub niewystarczającego poziomu prezentacji konkursowych;
- publikowania wyników konkursu;
- publikowania informacji o laureatach i uczestnikach w materiałach informacyjnych i promocyjnych konkursu, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa;
- wprowadzania zmian i uzupełnień do niniejszego Regulaminu, z obowiązkiem poinformowania uczestników.

12.2. Zmiany w Regulaminie nie mogą prowadzić do pogorszenia warunków uczestnictwa, które zostały już potwierdzone przez organizatora w przypadku zarejestrowanych uczestników, z wyjątkiem sytuacji, w których wprowadzenie zmian jest konieczne ze względu na obowiązujące przepisy prawa lub okoliczności niezależne od organizatora.

13. PRAWA AUTORSKIE I ZASADY KORZYSTANIA Z MATERIAŁÓW

13.1. Wszystkie utwory muzyczne udostępnione w ramach Edycji Specjalnej są autorskimi kompozycjami Marianny Korol i podlegają ochronie prawnej wynikającej z przepisów o prawie autorskim.

Adres komitetu organizacyjnego
Fundacja „Inicjatywa”
58-100 Świdnica, ul. Kotlarska 16/2 Polska
+48-697-54-9092 (whatsapp)
sped.digi@gmail.com

13.2. Materiały nutowe udostępniane uczestnikom po dokonaniu rejestracji mogą być wykorzystywane wyłącznie w celu przygotowania i wykonania utworu konkursowego w ramach DIGI-TALENTY – MUSIC FOR PEACE | Special Edition by Marianna Korol.

13.3. Zabrania się kopiowania, rozpowszechniania, przekazywania osobom trzecim, publikowania lub wykorzystywania otrzymanych materiałów nutowych w innych celach bez uprzedniej zgody właściciela praw autorskich.

13.4. Uczestnik ponosi odpowiedzialność za przestrzeganie praw autorskich i praw pokrewnych w odniesieniu do przesyłanych materiałów konkursowych.

14. OPŁATA KONKURSOWA I ZASADY JEJ WNOSZENIA

14.1. Opłata za udział w konkursie wynosi 27 EUR (120 PLN) za jedno zgłoszenie.

14.2. W przypadku udziału jednego wykonawcy w obu kategoriach konkursowych opłata wynosi 50 EUR (220 PLN) za dwa zgłoszenia.

14.3. Informacje dotyczące sposobów dokonania opłaty przekazywane są przez organizatora po nawiązaniu kontaktu przez uczestnika i zarejestrowaniu zgłoszenia.

14.4. W sprawach dotyczących rejestracji, opłat oraz uczestnictwa w konkursie można kontaktować się pod adresem e-mail: sped.digi@gmail.com.

14.5. W przypadku gdy uczestnik po dokonaniu zgłoszenia i wniesieniu opłaty z jakichkolwiek przyczyn nie może wziąć udziału w konkursie, wniesiona opłata nie podlega zwrotowi.

14.6. Jednocześnie organizator umożliwia takiemu uczestnikowi udział w jednej z kolejnych regularnych edycji konkursu DIGI-TALENTY z 50% zniżką od obowiązującej opłaty konkursowej.

14.7. Uczestnik może wykorzystać w tym celu ten sam utwór konkursowy, który został wybrany na potrzeby specjalnej edycji DIGI-TALENTY – MUSIC FOR PEACE | Special Edition by Marianna Korol, pod warunkiem spełnienia wymagań i postanowień Regulaminu odpowiedniej edycji konkursu.

14.8. Regularne konkursy online DIGI-TALENTY odbywają się pięć razy w roku: edycja zimowa, wiosenna, letnia, jesienna oraz specjalna edycja świąteczna organizowana w grudniu.

14.9. Informacje o regularnych edycjach konkursu oraz ich regulaminy publikowane są na stronie internetowej: www.festivalsinpoland.pl

15. DANE OSOBOWE I OCHRONA WIZERUNKU

15.1. Przetwarzanie danych osobowych uczestników odbywa się zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO).

15.2. Administratorem danych osobowych jest Fundacja „Inicjatywa” z siedzibą w Świdnicy, Polska.

15.3. Dane osobowe uczestników przetwarzane są w celu rejestracji, organizacji i przeprowadzenia konkursu, kontaktu z uczestnikami, oceny prac konkursowych, publikacji wyników oraz przygotowania dyplomów.

15.4. Przesłanie fotografii w celu przygotowania indywidualnej wizytówki uczestnika jest

dobrowolne i nie stanowi obowiązkowego warunku udziału w konkursie.

15.5. Uczestnik lub jego przedstawiciel ustawowy ma prawa wynikające z RODO, w tym prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia w przypadkach przewidzianych przepisami prawa, ograniczenia przetwarzania oraz cofnięcia zgody, jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody.

15.6. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych przekazywane są uczestnikom w formularzu zgłoszeniowym.

16. UDZIAŁ OSÓB NIEPEŁNOLETNICH

16.1. Osoby, które nie ukończyły 18. roku życia, mogą uczestniczyć w konkursie za zgodą rodzica lub opiekuna prawnego.

16.2. Formularz zgłoszeniowy może zostać wypełniony przez rodzica lub opiekuna prawnego niepełnoletniego uczestnika.

16.3. Formularz zgłoszeniowy może również wypełnić nauczyciel, instruktor lub opiekun uczestnika, pod warunkiem posiadania wymaganej zgody rodzica lub opiekuna prawnego na udział dziecka w konkursie oraz przekazanie niezbędnych danych i materiałów.

16.4. Dokonując zgłoszenia, rodzic, opiekun prawny lub upoważniony opiekun uczestnika potwierdza posiadanie wszystkich wymaganych zgód dotyczących udziału osoby niepełnoletniej w konkursie.

17. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

17.1. Zgłoszenie udziału w konkursie jest równoznaczne z akceptacją postanowień niniejszego Regulaminu przez uczestnika lub jego przedstawiciela ustawowego.

17.2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje organizator konkursu.

17.3. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian i uzupełnień do Regulaminu, jeżeli jest to konieczne dla prawidłowego przeprowadzenia konkursu, z obowiązkiem poinformowania uczestników.

17.4. Wszystkie zmiany publikowane są na oficjalnych kanałach informacyjnych konkursu.

ORGANIZATOR

Fundacja „Inicjatywa”

Świdnica, Polska

WE WSPÓŁPRACY Z

Marianna Korol – Composer

Adres komitetu organizacyjnego
Fundacja „Inicjatywa”
58-100 Świdnica, ul. Kotlarska 16/2 Polska
+48-697-54-9092 (whatsapp)
sped.digi@gmail.com

REGULAMIN

Międzynarodowego Konkursu Online

DIGI-TALENTY - MUSIC FOR PEACE

Edycja Specjalna organizowana we współpracy z kompozytorką Marianną Korol

---

STANDARDY OCHRONY MAŁOLETNICH – FUNDACJA „INICJATYWA”

Pracujemy z dziećmi i młodzieżą w różnym wieku, pochodzącymi z różnych kultur, posługującymi się różnymi językami i mającymi odmienne doświadczenia życiowe, w tym z dziećmi z doświadczeniem migracji i uchodźstwa.

Naszym priorytetem jest bezpieczeństwo, szacunek oraz dobro dziecka.

- Bezpieczeństwo – fizyczne, emocjonalne i psychiczne. Kontakt fizyczny jest dopuszczalny wyłącznie w uzasadnionych sytuacjach (np. w przypadku zagrożenia zdrowia) oraz za zgodą dziecka lub rodzica.
- Zrozumienie i komunikacja oparta na szacunku – nie krzyczymy, nie poniżamy i nie zawstydzamy. Zasady wyjaśniamy spokojnie i z szacunkiem.
- Prawo do zabawy i swobodnego wyrażania siebie – zabawa odgrywa istotną rolę w rozwoju i integracji dziecka. Wspieramy jego kreatywność i twórczą ekspresję.
- Równość i integracja – wszystkie dzieci są równe, niezależnie od języka, kultury, płci, wyznania czy narodowości. Żadne dziecko nie jest faworyzowane, wykluczane ani dyskryminowane.

Music connects us beyond borders.

🔗 LINKI I MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

- www.festivalsinpoland.pl
- facebook.com/festivalsinpl
- facebook.com/kalejdoskoptalentow
- https://www.facebook.com/korolmari
- https://www.instagram.com/festivalsinpoland

🏢 **Adres komitetu organizacyjnego**
Fundacja „Inicjatywa”
58-100 Świdnica, ul. Kotlarska 16/2 Polska
+48-697-54-9092 (whatsapp)
sped.digi@gmail.com